



**Auteur** : Pascal Quignard

**Titre** : Jean-Paul Marcheschi Pascal Quignard, Quartier de la Transportation

**Artiste** : Jean-Paul Marcheschi

**Dates exposition** : du 31 mars au 04 juin 2006

**Graphisme** : Les éditions du Rouergue

**Nature** : Livre de l'exposition

**Pages** : 112

**Prix** : 30 euro disponible au musée et aux éditions du Rouergue

**Descriptif** : Jean-Paul Marcheschi est né en 1951 en Corse, il vit et travaille à Paris. Depuis 1984, il a délaissé le pinceau pour peindre à l'aide de flambeaux. La brûlure de la flamme, le noir de fumée, la cendre et la cire ont remplacé la peinture, avec pour seul support des feuillets couverts d'écritures jaillies au sortir de la nuit, entre le rêve et le jour.

Le projet autour du bain est né de la proposition d'investir avec des œuvres originales les cent trente deux cellules du camp de la transportation de Saint-Laurent du Maroni, en Guyane. Il hésite d'abord à accepter, partagé entre le dégoût et l'horreur devant les images du camp, où tout semble être resté en l'état depuis le départ des bagnards, les murs noirs et suintants des cellules retenant encore les cris de souffrance des condamnés. Puis, dans son atelier, le projet prend forme.

Cent trente deux corps nus au format des bat-flanc des cent trente deux cellules sont dessinés avec le feu ardent. Ils se dressent par delà la mort pour esquisser une étrange danse macabre sur les murs enténébrés du musée Denys-Puech, à Rodez.

Les mots de Pascal Quignard mettent en lumière le travail de la nuit et nous entraînent dans un fol vagabondage nocturne en compagnie des bagnards. Voix et regards se croisent ainsi autour d'une grande cohorte d'ombres porteuses de mémoire.